

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wokalny
	kierunek:	wokalistyka
	specjalność:	śpiew solowy
	poziom:	Studia I stopnia (licencjackie)
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne							
nazwa przedmiotu		Wiedza o teatrze		kod przedmiotu (z planu studiów)	SM.W.I.D2	przynależność do bloku	Blok przedmiotów do wyboru
prowadzący		mgr Kuba Wnuk				e-mail	kuba.wnuk@akade miasztuki.eu
rok	I	semestr		I – II		punkty ECTS	2 + 2 = 4
typ przedmiotu		fakultatywny				język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady	30 + 30			suma	60
		ćwiczenia					
		warsztaty					
		E-learning					

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Wiedza z zakresu historii kultury i literatury na poziomie matury z języka polskiego.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1 - poszerzenie i uporządkowanie wiedzy studentów na temat historii opery,
 C2 - przygotowanie studenta do analizy utworów operowych,
 C3 - rozwijanie zainteresowań i kompetencji interpretacyjnych studentów pozwalających im na aktywną współpracę z dyrygentem i reżyserem w pracy w teatrze operowym,
 C4 – zapoznanie z różnymi konwencjami i stylami w teatrze operowym w kontekście zmian podyktowanych rozwojem gatunku i ewolucją myślenia o sztuce w kolejnych epokach i ośrodkach muzycznych

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK)

(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

Efekty kierunkowe

Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW

WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, dzieła i style kompozytorskie, tendencje, pojęcia stanowiące podstawową wiedzę o teatrze operowym	WOK1_WG01	P6S_WG
kontekst związany z krystalizowaniem się indywidualnych stylów wybranych kompozytorów operowych	WOK1_WK03	P6S_WK
tendencje rozwojowe z zakresu teatru muzycznego	WOK1_WK05	P6S_WK
problematykę dotyczącą rozwoju technologicznego związanego z zawodem śpiewaka operowego	WOK1_WK06	P6S_WK
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
tworzyć sytuacje motywujące do nauki, analizować ich skuteczność i modyfikować działania dydaktyczne w celu osiągnięcia pożądanych efektów uczenia się	WOK1_UW07	P6S_UW
komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii teatralnej	WOK1_UK01	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	WOK1_KK01	P6S_KK
uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	WOK1_KK02	P6S_KK

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	Kurs realizowany z wykorzystaniem materiału audiowizualnego z legalnych, dostępnych bezpłatnie źródeł.		Ćws		
	1. Opera – terminologia, źródła wiedzy, definicje teatru w różnych perspektywach, periodyzacja historii opery	2			
	2. Źródła teatru muzycznego	2			
	3. Camerata florencka	2			
	4. Barokowa opera włoska – Mantua, Rzym, Neapol, Wenecja	2			
	5. Barokowy teatr operowy we Francji, Niemczech i Anglii	2			
	6. Twórczość operowa G.F. Haendla	2			

	7. Opera w twórczości W.A. Mozarta	2			
	8. Teatr operowy w epoce oświecenia. Reforma operowa Ch.W. Glucka	2			
	9. Romantyczna opera niemiecka i XIX- wieczne szkoły narodowe	2			
	11. Opera we Francji w XIX i na początku XX w.	2			
	10. Dramat muzyczny Richarda Wagnera	2			
	11. Opera włoska XIX wieku	2			
	12. Weryzm w operze włoskiej i zjawiska pokrewne	2			
	13. Opera europejska w I poł. XX wieku	2			
	14. Opera po II Wojnie światowej – wybrane zagadnienia	2			
	15. Opera polska po Stanisławie Moniuszce	2			
semestr II					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	16. Najważniejsze festiwale operowe w Polsce i na świecie	2	Ćws		
	17. Najważniejsze teatry operowe	2			
	18. Retoryka muzyczna w operze barokowej	2			
	19. Teatr operowy historycznie poinformowany	2			
	20. Najwybitniejsze XX- i XXI-wieczne śpiewaczki operowe	2			
	21. Najwybitniejsi XX- i XXI-wieczni śpiewacy operowi	2			
	22. Najwybitniejsi XX- i XXI-wieczni kontratenorzy	2			

23. Najważniejsi dyrygenci operowi	2		
24. Balet w operze	2		
25. Reżyser w operze	2		
26. Franco Zeffirelli	2		
27. Realizacje filmowe dzieł operowych	2		
28. Granice między gatunkami – opera, operetka, musical	2		
29. Opera najnowsza	2		
30. Wielkie konflikty w operze	2		

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

1. P. Krzywoszyński, J. Woleński – *Fenomen Opery*, TAIWAPN UNIVERSITAS, Kraków 2022
2. P. Kamiński – *Tysiąc i jedna opera*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne SA, Kraków 2008
3. red. M. Michalik, J.M. Michasiewicz – *Kronika Opery*, Wydawnictwo „Kronika”, Warszawa 1993

E2. Literatura uzupełniająca

1. ed. R. Parker – *The Oxford illustrated history of opera*, Oxford University Press, Oxford 1994
2. J. Marczyński – *Pogadanki o operze*, Wydawnictwo Naukowe PWN SA, Warszawa 2019
3. Ch. Osborne – *The bel canto operas of Rossini, Donizetti, Bellini*, Amadeus Press, Portland, Oregon 1994
4. L. da Ponte – *Pamiętniki*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Warszawa 1987
5. Ch. Rosen – *Styl klasyczny, Haydn, Mozart, Beethoven*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Warszawa 2014

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Semestr I kończy zaliczenie na podstawie aktywności na zajęciach. Semestr II kończy zaliczenie z oceną na podstawie: zaliczenia w formie ustnej obejmującego poruszane na wykładach zagadnienia 60% i aktywności na zajęciach 40%.				Nie dotyczy		
Inne:						
ocena celująca (25 pkt)	ocena bardzo dobra (21-24 pkt)	ocena dobra plus (19-20 pkt)	ocena dobra (16-18 pkt)	ocena dostateczna plus (14-15 pkt)	ocena dostateczna (11-13 pkt)	ocena niedostateczna (10 pkt)

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30=60
przygotowanie do zajęć	7+7=14
opracowanie materiału po zajęciach	5+5=10
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	1+1=2
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	7+7=14
suma godzin	50+50=100
liczba punktów ECTS	2+2=4

mgr Kuba Wnuk
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

30.09.2024
Data sporządzenia sylabusu